

La S.V. è invitata al
SEMINARIO INTERNAZIONALE

**Diagnostica
Conservazione
Tutela**

**I disegni
di Leonardo**

che si svolgerà il

25 e 26 giugno 2012

presso l'Istituto Centrale per il Restauro
e la Conservazione del Patrimonio
Archivistico e Librario

Via Milano, 76 - Roma

Programma

Lunedì 25 giugno

9.00 *Indirizzi di saluto*

ANTONIA PASQUA RECCHIA (Segretario Generale MiBAC)
MARIA TERESA JAQUINTA (ICCROM)
MARIA CRISTINA MISITI (Direttore ICRCPAL)
ALFONSO ANDRIA (Presidente CUEBC - Ravello)
MARIA ANTONELLA FUSCO (Direttore ING)
GISELLA CAPPONI (Direttore ISCR)
MARISA DALAI EMILIANI (Consiglio Superiore per i Beni Culturali e Paesaggistici)

10.00 *Tabola Rotonda "Conservazione dei disegni e prospettive di studio"*

Presiede: SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ

Partecipano:

PIETRO MARANI (Presidente Ente Raccolta Vinciana)
MARIO TURETTA (Direttore Regionale per i Beni Culturali e Paesaggistici del Piemonte)
GIOVANNI SACCANI (Direttore Biblioteca Reale di Torino)
JANE ROBERTS (The Royal Collection, Windsor)
LORETTA SALVADOR (Gallerie dell'Accademia, Venezia)
PIERFRANCESCO FUMAGALLI (Vice Prefetto Biblioteca Ambrosiana)
GIORGIO MARINI (Vicedirettore Gabinetto Disegni e stampe Uffizi)
BARBARA JATTA (Biblioteca Apostolica Vaticana)
LETIZIA MONTALBANO (Direttore SAF OPD)

13.30 *Lunch*

14.30 *DIAGNOSTICA E RESTAURO*

Presiede: LUIGI CAMPANELLA

Interventi:

Tutela e conservazione dell'opera durante le fasi della diagnostica. Indicazioni per una corretta movimentazione (EUGENIO VECA; ICRCPAL)
Imaging e indagini FORS (MARIA TERESA TANASI; ICRCPAL)
Indagini microbiologiche e microscopiche (FLAVIA PINZARI, MARIA CARLA SCLOCCHI; ICRCPAL)
Gli spettri ottici dell'autoritratto di Leonardo rivelano una storia di ambienti umidi e chiusi (MAURO MISSORI; CNR)
Analisi spettroscopiche e topografiche (MARINA BICCHIERI; ICRCPAL)
La carta dell'autoritratto. Osservazioni al macroscopio (FRANCESCA PASCALICCHIO; ICRCPAL)
Ipotesi di restauro dell'autoritratto (SIMONETTA IANNUCELLI, SILVIA SOTGIU; ICRCPAL)

18.00 *Conclusioni*

Martedì 26 giugno

9.00 *CONSERVAZIONE*

Interventi:

Thoughts on the condition and care of a Leonardo Da Vinci's Portrait (THERESA FAIRBANKS HARRIS, Yale University)
Recent studies of the materials and techniques of Leonardo's drawings in the Royal Collection (ALAN DONNITHORNE, The Royal Collection, Windsor)
Molecular analysis for the diagnostic of material infections: paper (GUADALUPE PIÑAR, BOKU, Vienna)

11.00 *Conferenza stampa*

Finalità del workshop

Nell'ambito del confronto culturale che attualmente si svolge sui temi della teoria e della prassi del restauro, in un momento strategico per la formazione dei restauratori di beni culturali, è ampiamente affermata la convinzione che ogni intervento metodologicamente corretto debba avere come presupposto un solido apparato conoscitivo, fondato sullo studio dell'opera intesa come portata di una peculiare identità storica.

Il Workshop internazionale su DIAGNOSTICA, CONSERVAZIONE, TUTELA dei DISEGNI DI LEONARDO, organizzato dall'Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del patrimonio archivistico e librario, in collaborazione con il Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali di Ravello, intende rappresentare un forum per ricercatori, conservatori di collezioni, restauratori e storici dell'arte per mettere a fuoco i risultati delle analisi diagnostiche eseguite sui disegni di Leonardo. Il fine è certamente quello di assicurare la migliore salvaguardia di questo straordinario patrimonio individuando gli interventi più tecnologicamente avanzati.

Negli ultimi anni si sono raggiunti significativi progressi nella diagnostica applicata ai Beni Culturali contestualmente con lo sviluppo di strumenti spettroscopici estremamente compatti e leggeri che consentono anche misurazioni in situ. Troppo spesso lo "specialismo", pur indispensabile, ha impedito una proficua collaborazione tra studiosi. È pensando a un territorio al cui centro si collocano i documenti o, meglio, la loro materia fisica, che è stata disegnata la geografia del convegno; la necessità di un intervento di pulitura del disegno dell'Autoritratto di Leonardo, emersa di recente, sembra una perfetta circostanza per far incontrare storici, conservatori, tecnici e restauratori per valutare il degrado e riflettere sulle più idonee soluzioni tanto per il restauro quanto per minimizzare gli stress temporanei rappresentati dalle sempre frequenti occasioni espositive.

COMITATO SCIENTIFICO

SEN. ALFONSO ANDRIA (Presidente CUEBC - Ravello)
PROF. LUIGI CAMPANELLA (Università "La Sapienza" di Roma)
DOTT.SSA MARIA CRISTINA MISITI (Direttore ICRCPAL)
PROF.SSA SIMONETTA PROSPERI VALENTI RODINÒ (Università Tor Vergata, Roma)
PROF. PIETRO GRAZIANI (Università "La Sapienza" - già Dir. Generale MIBAC)

SEGRETERIA ORGANIZZATIVA

Istituto Centrale per il Restauro e la Conservazione del Patrimonio Archivistico e Librario - MiBAC
BARBARA MARTUCCI, LUCIA MIRABELLI
SERENA TONI, ILARIA ZUCCHINI

Centro Universitario Europeo per i Beni Culturali
EUGENIA APICELLA

SEGRETERIA LOGISTICA

MIRABILIA
FASI SRL